

Morgen vertrek ik weer naar Kinshasa. Voor twee dingen. Thomas Steyaert begint over enkele dagen in Kinshasa aan de dansvoorstelling [Mounds of Mud](#) (werktitel) te werken. Dat is een KVS/Ultima Vez coproductie die in april bij ons in de KVS te zien zal zijn.

En, natuurlijk, om de voorstellingen van [pitié!](#) in Kinshasa voor te bereiden, wat nogal wat werk zal zijn. Technisch niet eenvoudig, het is een grote ploeg, en we willen er echt een topmoment van maken. *pitié!* in Kinshasa, misschien zijn er wel wat mensen die daar vragen bij hebben. Het feit dat de Congolees Serge Kakudji de grote ster is van de voorstelling, en dat hij dan ook wel mag schitteren in Congo (en niet alleen in Europa en Azië), is een goede zaak, maar het kan zo'n zware onderneming niet echt verantwoorden.

*pitié!* is een voorstelling die inhoudelijk én vormelijk heel straf is, en heel relevant voor Congo. Onze mond valt misschien niet meer open als we een voorstelling van Alain Platel zien, maar ik weet nog heel goed dat toen ik de allereerste keer iets van hem zag, ik serieus van de kaart was. Zowel het publiek als de artiesten in Kinshasa mogen zo'n ervaring ook wel meemaken. Kinshasa is echt de goeie plek voor *pitié!*

Maar dan is het nog zo dat twee voorstellingen en that's it ook niet echt de hele onderneming kan verantwoorden. Wij willen er een echt groot evenement van maken.

Via de Europese commissie hebben we in Kinshasa financiering gevonden om artiesten uit andere Congolese steden, en uit andere Afrikaanse landen naar Kinshasa te halen. Om de voorstellingen te zien, om deel te nemen aan de verschillende workshops die artiesten uit de ploeg van *pitié!* zullen geven, en ook om hun eigen werk in Kinshasa te tonen. Ik heb al eens gezegd dat we meer regionaal willen gaan werken, en contact en uitwisseling tussen artiesten uit centraal, oostelijk en zuidelijk Afrika willen stimuleren. Dat is dus een mooie eerste stap.

Als alles goed zit kunnen we ook twee magnifieke dansvoorstellingen uit Maputo naar Kinshasa halen. En bovendien is er ook in die periode de première van Thomas Steyaert's *Mounds of Mud*.

Met andere woorden, we gaan daar een festival organiseren *Première plateforme de danse contemporaine à Kinshasa*, met *pitié!* als grote gangmaker. Zo'n festival is er nog nooit geweest in Kinshasa.

Ook artiesten uit Kinshasa zijn betrokken, in de workshops, maar ook in de programmatie.

We krijgen hier dus een mooie mix: goede voorstellingen, intensief contact tussen artiesten uit Kinshasa, Congo en de regio, én ongetwijfeld een grote publieke belangstelling.

Het is met een voorstelling als *pitié!* dat we belangrijke mensen uit hun kot kunnen krijgen: ambassadeurs, directeuren van belangrijke firma's enz., En het is nodig dat zij zich engageren om de podiumkunsten in Kinshasa te ondersteunen. Want nu wordt er wel geld gestoken in muziekoptredens enzo, maar theater of dans, dat niet. *pitié!* is dus ook een hefboom. Trouwens, er komt ook een Duitse televisieploeg mee die zal filmen voor Arte. Ook dat is een goeie zaak om de culturele samenwerking met Congo steviger bekend te maken.

De voorstellingen gaan door op 20 en 21 juli, in het Centre Culturel Français. Dat is de enige plek die haalbaar is voor een dergelijke productie. Geen toernee in Kinshasa zoals we dat gewoonlijk doen, maar we zullen ervoor zorgen dat het publiek dat we willen ook effectief naar de voorstellingen kan komen. We zullen zorgen voor vervoer, en ik ga op verschillende plekken het hele festival voorstellen. We gaan er echt een feest van maken, met live optredens, een festivalcentrum met bar en restaurant, en heel veel leven.

Het zal dus meer worden dan gewoon twee voorstellingen van *pitié!*

Paul Kerstens

>> Lees meer over het Congo-traject van KVS: [www.kvs.be/congo](http://www.kvs.be/congo)