

L'Echo de Flandre "Je rends le théâtre aux spectateurs"

 lecho.be/algo.html

□

Qui sont les danseurs et qui sont les spectateurs? Les frontières s'estompent dans "Invited", le spectacle participatif du chorégraphe Seppe Baeyens, de la compagnie Ultima Vez. Une nouvelle fois, le KVS prouve qu'il est à l'écoute de la ville et de ceux qui la font au quotidien.

Les quinze premières minutes d'"Invited", au KVS (Koninklijke Vlaamse Schouwburg ou Théâtre Royal Flamand) à Bruxelles, viennent de se terminer. Un trio de musiciens joue un mélange de jazz-rock et de blues inspiré de Tom Waits. Seppe Baeyens m'arrache de mon siège, et je me retrouve parmi 125 autres spectateurs. Un énorme cordage tissé bleu de 60 mètres serpente sur la scène. Le chorégraphe - lui-même "danseur" dans "Invited" - me prend par le bras et m'emmène sur la scène. Je me retrouve les yeux dans les yeux avec une jeune femme noire. Nous sentons que tout le monde nous regarde. Du moins, c'est ce que j'imagine. Pendant que mon regard vagabonde sur ses dreadlocks mauves qui tombent naturellement sur ses épaules, elle me prend la main gauche et la place sur son coeur. Elle me regarde droit dans les yeux. Elle ne rit pas. Je suis plutôt mal à l'aise. Elle me guide vers un autre endroit du cordage. "Regarde maman, c'est Léon", murmure un petit garçon de dix ans qui se trouve à côté de moi. Léon (94 ans) fait partie des douze "danseurs" d'"Invited". Il descend d'une dynastie de bouchers bruxellois. Baeyens a littéralement cueilli le Molenbeekois dans une rue du quartier où est installée Ultima Vez, la compagnie de Wim Vandekeybus. "Je l'ai remarqué sur le seuil de sa porte", explique le chorégraphe après l'échauffement. "Je lui ai demandé s'il voulait entrer pour voir une répétition." "De la danse?, a-t-il répondu. Ce n'est pas mon truc." Mais Léon a fini par entrer. Et par revenir. Encore et encore. "Invited" est le deuxième spectacle auquel Léon participe. Tous les artistes ont été sélectionnés de la même manière. Aucun danseur n'est professionnel. Le plus jeune n'a que dix ans, le plus pittoresque est un jeune homme souffrant du syndrome de Down (trisomie), qui porte un chapeau de cow-boy jaune. Pendant une heure et quart, les "danseurs" font ce que l'on ne voit pas souvent dans la danse ou le théâtre contemporains. Ils s'alignent avec les spectateurs. Les frontières entre les danseurs et le public s'estompent. Qui sont les danseurs et qui sont les spectateurs? Au fil du temps, plus personne ne le sait. Quel est l'objectif d'"Invited"? "C'est une invitation au vivre ensemble, explique le chorégraphe. J'invite les gens à regarder d'autres personnes qu'ils ne connaissent pas."

Thomas Peeters

"Invited" de Seppe Baeyens/ Ultima Vez et KVS, à partir de ce soir au KVS à Bruxelles. En tournée jusqu'à fin avril. www.kvs.be