

Theater

MOEDER-DOCHTER CLASH

A REASON TO TALK

29/11 in Theater Zuidpool,
Antwerpen
www.zuidpool.be

Moeders en dochters. Het horen twee handen op één buik te zijn. De innigste band die er is, zeggen ze. Dochters en moeders. Soms loopt het anders en wordt het een verhaal van water en vuur. De meest complexe band die er is, zeggen ze.

De jonge actrice Sachli Gholamalizad en haar moeder worstelen al een eeuwigheid met elkaar. "We zijn elkaar ergens onderweg verloren", zegt Gholamalizad.

In *A Reason to Talk* gaat ze de confrontatie aan met haar moeder. In een multimediale voorstelling vermengt ze herinneringen met soundscapes, zelfgedraaide beelden uit haar geboorteland Iran met filmfragmenten. Van zichzelf en van haar moeder.

Het lijkt alsof ze voortdurend naast elkaar zitten te praten. "Maar die camera blijkt dan toch het ideale middel te zijn om met elkaar te converseren." Het wordt, kortom, allemaal heel persoonlijk. "Het is mijn manier om mezelf en mijn moeder beter te leren kennen.

Het gaat over ouder worden en merken dat je moeder niet perfect is. En dat ik, als moeder, het ook niet zal zijn."

Maar het is ook een universeel verhaal. Over een migrantengezin dat hard probeert zijn weg te vinden in een land dat niet van hen is. Daarom verleende haar moeder ook gretig haar medewerking aan het theaterstuk van dochterlief.

Gehoord worden

"Ze snakte ernaar om gehoord te worden. Zij behoort tot de verloren generatie van mensen die hun leven opzij geschoven hebben voor hun kinderen." Gevlucht voor de oorlog, voor de bestwil van haar gezin. Een vrouw die onderweg haar dochter verliest. "Ik kon mijn verhaal niet met haar delen, omdat ze te hard bezig was met overleven."

Of het een botsing tussen generaties, een cultuurverschil of een moeder-dochterverhaal is, laat de actrice in het midden. Bovenal is het een eerbetoon aan haar moeder. "Ik toon haar als de sterke vrouw die ze is. De voorstelling, hoe hard ook, is vooral een mooi verhaal. Hoopvol." (AD)

