

Toernee General

De Brusselse stadstheaters KVS en Théâtre National wisselen tien dagen lang hun theaterproducties uit.

In deze tijden, waarin het elkaar niet willen begrijpen tot hogere politieke kunstvorm verheven is, kan het ook nog anders.

Dat bewijzen de twee grote Brusselse stadstheaters KVS en Théâtre National, die vanaf vandaag tot het einde van de maand een groot uitwisselingsproject op poten zetten.

Een eigenzinnige selectie van de betere Vlaamse theaterproducties krijgt onderdak en publiek bij het Franstalige Théâtre National, en de stukken die in Franstalig België vele reacties oproepen, worden op de Vlaamse scène van de KVS vertoond.

Eigenlijk zou dat niet meer dan normaal moeten zijn, dat naaste burens elkaar gastvrijheid verlenen om elkaar te laten kennismaken met het beste wat hun wereld de afgelopen jaren geproduceerd heeft.



Béatrice Delvaux en Yves Desmet wensen het culturele uitwisselingsproject alle succes toe

BÉATRICE DELVAUX

is hoofdredactrice van *Le Soir*.

YVES DESMET is politiek commentator van *De Morgen*.

siteit, van het complexloos en onbedreigd verwezenlijken van een eigen identiteit en taal, maar wel in nieuwsgierigheid, openheid en in ontmoeting met die andere evenwaardige en mooie cultuur.

Dat dit zo zeldzaam wordt, is reden tot

Dat deze uitwisseling als uitzonderlijk wordt ervaren, dat er zelfs een statement in wordt gezien, is symptomatisch voor hoe het communautaire opbod de geesten heeft vernauwd

Net het gegeven dat zo'n uitwisseling als uitzonderlijk wordt ervaren, dat er zelfs een statement in wordt gezien, is symptomatisch voor hoe het communautaire opbod de geesten heeft vernauwd.

Vanzelfsprekend ligt het zwaartepunt van Toernee General in Brussel, dat eigenzinnig zinneke, de bastaard van België, trots en fier op zijn gemengde bloed en zijn karakter van smeltkroes, de enige stad in dit land waar niemand kan claimen dat hij of zij er de *leitkultur* van bepaalt.

Brussel en zijn theaters brengen met Toernee General een boodschap van diver-

ongerustheid. Het is ook de reden dat *Le Soir* en *De Morgen*, twee kranten die hun redactie zeer bewust in het hart van de stad Brussel houden, hun volle steun aan dit initiatief verlenen, en voor de duur van het festival ook hun recensenten zullen uitwisselen om verslag uit te brengen van de producties.

Want iedere dialoog, zelfs ieder meningsverschil, begint en eindigt met het vermogen oprecht geïnteresseerd te zijn en te blijven in de andere.

Zie ook **Cultuur&Media**, pagina 22