

Jan Goossens (KVS) en Jean-Louis Colinet (Théâtre National)

Wie Een Vlaamse en een Franstalige theaterdirecteur uit Brussel

In het nieuws Ze trakteren weer op een 'Toernee General'

'Onze samenwerking wordt steeds hechter'

BRUSSEL • Vanaf vanavond trakteren KVS en Théâtre National opnieuw op Toernee General. Tien dagen lang wisselen beide gemeenschappen hun theaterproducties uit, met boventitels.

Twee jaar geleden pakten de twee Brusselse huizen al uit met het initiatief Toernee General. En met succes. "20 tot 25 procent van ons publiek is Franstalig", zegt Jan Goossens, artistiek directeur bij de Koninklijke Vlaamse Schouwburg. "Sinds we in de Lakensestraat werken, hebben we dat publiek echt verworven en dat willen we aanmoedigen. Het Franstalige en Vlaamse theater in Brussel en hun publieken mogen zich nog meer vermengen."

Hoe zit dat over de taalgrens?

Colinet: "Al zestien jaar organiseer ik een festival in Luik waarbij we veel Vlaamse gezelschappen boeken. Dat is altijd een succes. Het Franstalige publiek is zeer nieuwsgierig. Het is jammer dat de politieke instanties het tegenovergestelde doen. Ook de pers speelt daarin een rol. Ook daar is er weinig openheid voor wat er gebeurt in Franstalig Brussel of België."

Goossens: "Er verschijnen meer artikels over Vlaanderen in de Franstalige pers dan andersom en zeker als het over theater

gaat. Er mag meer openheid komen. In Brussel kun je de realiteit niet ontkennen. De mix wordt steeds internationaler. Een festival als dit kan daarin een belangrijke rol spelen."

Zijn jullie de voorbije twee jaar dichter naar elkaar toe gegroeid?

Goossens: "Onze samenwerking wordt steeds hechter. Natuurlijk is dit het meest zichtbare, maar het mag geen *one shot* blijven. We willen ook echt creaties coproduceren en samen het werk van artiesten ondersteunen, zoals Josse De Pauw."

Colinet: "Jan en ik delen bepaalde artistieke gevoeligheden. Er is bijvoorbeeld een wil en een openheid naar het multiculturele in deze stad. We zijn allebei progressisten. We zien de wereld als één dorp en willen niet dat de wereld een provincienest wordt."

Zijn er artistieke lessen te trekken uit jullie samenwerking?

Goossens: "Er wordt nog vaak gedacht dat Franstalig theater zich beperkt tot Racine of Molière. Deze selectie toont een zeer grote Franstalige diversiteit."

Colinet: "De Vlaamse collectieven interesseren ons erg. Dat zorgt voor een grote verscheidenheid. Het Vlaamse theater heeft een zeer sterke band met de actualiteit. En wat ik apprecieer, is dat de regisseurs er zeer



■ Theaterdirecteurs Jan Goossens (vooraan) en Jean-Louis Colinet.

sterk staan. Fabre, Cassiers, Simons, het zijn namen die voor een eigen visuele stijl staan. Het Franstalige theater wil nog wel eens te literair zijn. Maar het is allemaal aan het veranderen."

(WE)

Toernee General start vandaag met een openingsfeest. N.a.v. Tournee General slaan *De Morgen* en *Le Soir* de handen in elkaar. Op 29/9 leest u wat de recensenten van *Le Soir* vinden van de Vlaamse producties, ons theaterteam bekijkt de Franstalige.