

Grazzhoppa's wereld is niet zo groot

DJ Grazzhoppa beloofde met een bigband van draaitafels de wereld rond te reizen. Maar dat bleek tijdens de première te hoog gegrepen.

HIPHOP

VAN ONZE MEDEWERKER

BENJAMIN TOLLET

KORTRIJK | *Around the world in 80 beats*, heet het nieuwe project van DJ Grazzhoppa's Bigband. Het opzet: met een klein dozijn draaitafels en een stel beats uit de hele wereld het publiek een dik uur boeien.

Uniek aan de DJ Bigband, die al sinds 2003 bezig is, is dat elke dj een 'draaitafelinstrumentalist' wordt. Alle dj's nemen elk één geluid voor hun rekening, zoals een gesampelde stem, drums, percussie. En dat is precisiewerk: je voelt de concentratie bij de dj's.

In de Schouwburg in Kortrijk hoorden we vooral muziek die vertrouwd klonk. Wat Franse elektro à la Le Peuple de l'Herbe, invloeden uit de triphop en drum-

'n-bass, en uiteraard hiphop. Daar werden ook invloeden uit de wereldmuziek aan toegevoegd, zoals Marokkaanse gnawacastagnetten, kora (West-Afrikaanse harpluit), sitar en straatopnames van Afrikaanse stemmen en geluiden.

Een mooie show was het zeker. De dj's deden verbluffende dingen met hun draaitafels en imponeerden met vingervlugge scratches, vette beats en de *laidback*-attitude die daarbij hoort.

Maar de 'wereld'-vlag dekte de lading niet. De wereldreis beperkte zich tot Marokko, Afrika, India en wat Braziliaanse klanken. Amper de helft van de songs liet wereldinvloeden horen.

Grazzhoppa werkt voor dit nieuwe project samen met de saxofonist Erwin Vann, die samen met Frederik Heirman op trombone

en Laurent Blondiau op trompet een blazerssectie vormt. Maar ook die blazers bleken geen meerwaarde om van de voorstelling een muzikale wereldreis te maken. We moesten het stellen met een kleine trompetsolo in Cubaanse stijl; Balkan-blazers of salsa-invloeden kregen we niet te

Een echte wereldreis werd het niet: we hoorden vooral muziek die vertrouwd klonk

horen. Bovendien kwamen de blazers niet los van hun jazzwereld en was er geen echte interactie met de dj's. Van zulke topmuzikanten verwacht je meer.

Op drie nummers hoorden we de prachtige soulstem van Monique Harcum, die echter zoveel aandacht trok dat we haast vergaten naar de dj's te kijken. En om hen

draait het in deze voorstelling toch? Elf dj's die willen bewijzen dat ze muziek kunnen maken, zonder hulp van wie dan ook.

Door blazers en een zangeres in te schakelen, bevestigen ze echter net dat ze live-instrumenten nodig hebben om zich te redden. De dj's lijken nochtans ver genoeg gevorderd in hun evolutie naar draaitafelinstrumentalisten om zonder te kunnen. De blazers en de stem opnemen en samplen, had een oplossing kunnen zijn.

Tijdens het bisnummer lieten de elf dj's het beste van hun scratchkunsten zien. Het publiek was onder de indruk, maar met wat meer research was DJ Grazzhoppa's DJ Bigband er wellicht in geslaagd de toeschouwers anderhalf uur lang te boeien.

'Around the world in 80 beats' van DJ Grazzhoppa's Big Band. Gezien in de Schouwburg in Kortrijk op 19/9. Nog in de KVS in Brussel op 19/11.

ONLINE
<http://djbighand.com>





De zangeres Monique Harcum: prachtige soulstem, maar de dj's bleven in de schaduw. © Eric de Mildt