

AROUND THE WORLD IN 80 BEATS

DJ Grazzhoppa's DJ Bigband

SYNTHESE:

DJ Grazzhoppa's DJ Bigband legt sinds 2003 een reis af die zowel muzikale als geografische grenzen doorkruist. DJ Bigband demonstreerde met een orkest van 12 turntablists dat de draaitafelkunst losgekoppeld kan worden van een pure Hiphop context en presenteerde dit muzikale experiment zowel op festivalweiden (Roskilde, Lowlands,...) als in theaterzalen (De Munt te Brussel, Auditorium Parco della musica te Rome,...) in heel Europa.

DJ' Grazzhoppa's DJ Bigband brengt met het nieuwe project *Around the World in 80 beats*, een unieke combinatie van klanken samen. De DJ's trekken alle registers open en breiden hun repertoire uit met samples uit verschillende windstreken, culturen en tijdperken. Dit is het ultieme bewijs van de kracht van de draaitafel dat als instrument wordt ingezet om andere muziekinstrumenten te assembleren en manipuleren. Zo wordt een uniek en zeldzaam orkest op één podium samengebracht.

Aangevuld met een blazerssectie onder leiding van Erwin Vann en de stem van Monique Harcum, breidt DJ Grazzhoppa's DJ Bigband zijn eigen muzikale universum verder uit.

BIO GROEP + UITLEG NIEUW PROJECT:

In 2003 richt DJ Grazzhoppa met de steun van kc nOna zijn eerste **DJ Grazzhoppa's Bigband size #1**, bestaande uit zes turntablists op. Samen ontwikkelen ze composities en een compositiesysteem en concerteren in een twintigtal theaters en festivals. Van bij de start neemt DJ Bigband tevens de missie op zich om de kennis over 'het collectief creëren door middel van improvisatie' te verspreiden. Tot op vandaag worden aspirant turntablists gestimuleerd zich los te maken van het individuele parcours als DJ en uitgedaagd om in groep te creëren in de zogenaamde **Draaitafelfabrieken**.

In 2004, nog steeds onder de vleugels van kc nOna, verdubbelt DJ Grazzhoppa de bezetting van zijn unieke orkest. Fabrizio Cassol, componist en saxofonist van o.a. Aka Moon, krijgt de opdracht dit twaalfkoppige - of beter honderdtwintigvingerige - monster in toom te houden.

Zangeres Monique Harcum overgiet enkele van de composities met haar soulvolle stem en een visueel décor wordt ontwikkeld om het complexe muzikale gebeuren te ondersteunen. Zo verovert **DJ Grazzhoppa's DJ Bigband & Visual Vectorz Project** al gauw een groot deel van Europa en speelt voor een enthousiast publiek: van de Brusselse Muntschouwburg tot legendarische festivalweides als Roskilde (DK) en Lowlands (NL) en jazzfestivals als Moers Jazz en Enjoyjazz in Duitsland.

Miel Vanattenhoven neemt in 2005 het initiatief om DJ Grazzhoppa's DJ Bigband gedurende enkele dagen te laten samenwerken met het grensverleggende jazztrio van Fabrizio Cassol, **Aka Moon**. Op het Jazz Middelheim festival worden de scratches en beats van de DJ's nu ook vermengd met de ritmes van Stéphane Galland en baslijnen van Michel Hatzigeorgiou.

De vonken tussen beide ensembles slaan flink over en het project wordt opgepikt door het Banlieues Bleues festival te Parijs, het Nazomerfestival in Nederland en KVS te Brussel.

In 2006 start DJ Bigband vanuit zijn eigen structuur met een nieuw muzikaal parcours genaamd **DJamsessions**. De turntablists uit DJ Grazzhoppa's DJ Bigband ontplooiën hun skills verder door in muzikale dialoog te treden met verschillende Belgische en internationale muzikanten uit verschillende genres. Zo kruisen ze de naalden met o.a. Ronny Jordan, Joseph Bowie, Kris Defoort, Laurent Blondiau, Jozef Dumoulin, Jef Neve, Peter Lesage, STIJN, Steven De Bruyn, Dez Mona, Niet enkel muzikanten passeren de revue, ook dansers en beeldende kunstenaars werden uitgedaagd voor een heuse artistieke battle. Deze muzikale en visuele experimenten, een 30tal sessies in verschillende Belgische en Europese huizen, inspireren en voeden de skills en visie van de DJ's.

Met deze verschillende etappes achter de rug is DJ Grazzhoppa's DJ Bigband in 2008 volledig klaar om zich te storten op een nieuw project: **Around the world in 80 beats**.

Dit maal worden de teugels in handen gegeven van Erwin Vann (saxofonist, componist). Erwin Vann wordt net als DJ Grazzhoppa gekenmerkt door een uiterst grote artistieke openheid en een continue vernieuwingsdrang en toont zich als een volwaardig opvolger van Fabrizio Cassol.

Een verdubbeling van de équipe leek ons dit maal overdreven. Toch konden we het niet laten er een blazerssectie - met Laurent Blondiau en Frederik Heirman - aan toe te voegen. Monique Harcum trakteert ons in enkele nummers opnieuw op haar warme stem.

Voor de muzikale grondlaag krijgen de turntablists de opdracht samples uit alle windstreken op te diepen. Deze worden na een grondige selectie en herinterpretatie of bewerking door DJ Grazzhoppa en Erwin Vann op plaat geperst. Samen met fragmenten die speciaal voor dit project werden ingezongen door Laila Amezian en ingespeeld door Michel Hatzigeorgiou (bass) en Jozef Dumoulin (Fender Rhodes) vormen deze samples de basis van het nieuwe project. Met de klankenbank als leidraad werkt Erwin Vann een compositie uit waarbij net voldoende richtinggevende ankerpunten worden ingebouwd en tegelijk voldoende ruimte blijft voor improvisatie en experiment. In een tweede fase worden de composities verder uitgewerkt in confrontatie met de blaasinstrumenten en een zangeres.

Around the World in 80 beats zal geen puur 'wereldmuziekproject' worden, maar een stevige interpretatie van DJ Grazzhoppa's DJ Bigband waarbij de DJ's hun eigen muzikale taal distilleren uit een verzameling van melodieën, ritmes, toonhoogtes en klankkleuren uit verschillende werelddelen, tijdperken en culturen.

CREDITS

Artistieke leiding

DJ Grazzhoppa en Erwin Vann

DJ Grazzhoppa's DJ Bigband

DJ Boulaone - draaitafel
DJ Courtasock - draaitafel
DJ Grazzhoppa - draaitafel
DJ Iron - draaitafel
DJ J to the C - draaitafel
DJ Mixmonster Menno - draaitafel
DJ Optimus - draaitafel
DJ Smimooz - draaitafel
DJ Vindictiv - draaitafel
DJ XXL- draaitafel
DJ Yzerbeat- draaitafel

Blazerssectie

Erwin Vann – saxofoon en fluit
Frederik Heirman - trombone
Laurent Blondiau – trompet en hoorns

Zang

Monique Harcum

Geluid

Sam Van Ryssel

Lichtontwerp

Fisheye (Stijn Slabbinck en Kris Goubert)

Productie

DJ Bigband vzw i.s.m. Aubergine vzw

Partners

Vlaamse Overheid, Provincie Oost-Vlaanderen, De Pianofabriek kwp,
kunstencentrum Vooruit, Rane

VOORLOPIGE SPEELLIJST

13/09/2008: Sneakpreview @ ODEGAND Gent Vooruit (14u30 en 17u30)
19/09/2008: PREMIERE @ KORTRIJK Schouwburg (20u15)
26/09/2008: @ JAZZ INTERNATIONAL ROTTERDAM (NI) in De Doelen (22u50)
19/11/2008: @ Bol KVS Brussel (20u00)
06/12/2008: @ FLORIDA Agen, Frankrijk
05/02/2009: @ VOORUIT Gent
28/02/2009: @ LA CARENE, Brest – Frankrijk

BIOGRAFIEËN

DJ GRAZZHOPPA (B)

DJ Grazzhoppa aka Mr. Cheebawax aka Thee Insekt voorstellen hoeft niet meer. Tenminste niet in muziek- en theatermiddens te lande en in het grote buitenland. Daarvan getuigt zijn samenwerking met gerenommeerde choreografen als Anna-Theresa De Keersmaeker (Rosas), Abdelaziz Sarrokh (Hushhushhush) en theatermakers als Dirk Verstockt en Iazara Albear Rossel. Zijn muzikale curriculum leest als een best-of van de laatste twee decennia; samenwerkingen met: Zap Mama, David Shea, Scratch Perverts, Mark Ribot, Aka Moon, Rik Verstrepen, Luk Mishalle, Het Muziek Lod, Electric Barbarian,... De hiphop grootheden waarmee hij opereerde zijn talrijk en al even indrukwekkend: Cypress Hill, Dennis Wurl (Jamaica), Showbiz (UK), Blade (UK), DJ Doubles (EK), De Puta Madre, Rhyme Cut Core, Greedy Fingers, Disco Ducks. Als kers op de taart richtte de man ook nog zijn eigen platenlabel op: Cheebawax.

Het is weinig muzikanten gegeven om een dergelijk eclectisch parcours uit te stippelen, gekenmerkt door een uiterst grote artistieke openheid, een continue vernieuwingsdrang en een openheid in samenwerken met andere disciplines. De recyclage, deconstructie en montage van muziek- en geluidsfragmenten tot nieuwe muzikale gegevens en de eeuwigdurende zoektocht naar funky beats liggen aan de basis van zijn werk.

Als volstrekt autodidact draaitafeltovenaar, beatjuggler en componist heeft hij op eigen tempo en volgens een eigen agenda een plaats in de frontlijnen van de hedendaagse muziek veroverd.

ERWIN VANN (B)

Erwin Vann werkt als professioneel musicus sinds 1985. Hij trad op in heel Europa en in de VS, Canada, Argentinië, Zuid-Afrika, Senegal, Ivoorkust, Marokko aan de zijde van musici zoals Toots Thielemans, Joe Lovano, Wayne Shorter, Aldo Romano, Norma Winstone, Kenny Wheeler, Billy Hart, Paolo Fresu, Louis Mhlanga, Marc Ducret, Michel Benita, Ricardo Del Fra, Karl Berger, Lindsey Horner, Jeff Williams, Rita Marcotulli, Paul Van Kemenade, Eric Van der Westen, Hein Van de Geyn, Nugyen Lé, Simon Goubert, Bobby Previte, ...

Hij werd verkozen als "Beste Belgische Tenorsaxofonist van 1998" (Jazz Referendum, VRT/RTBF). In 1995, ontvangt hij de "SPES Prijs" voor zijn project "Worlds". In 1991 krijgt hij de « Prijs van de Beste Solist van het Jaar » toegewezen (Sax Academie/gespecialiseerde pers), en in 1989 werd hij verkozen tot "Beste Solist" op de Jazz Rallye van Brussel. Hij is leider van « Let's Call Ed », een kwartet met drummer Dre Pallemmaerts, bassist Michel Hatzigeorgiou en keyboard wizard Jozef Dumoulin.

Als componist/bewerker, schrijft Erwin o.a. voor The Brussels Jazz Orchestra (big band), Krewcial (hiphop), Moiano (nusoul), Lalalover (pop) en Venus (rock). Verder maakt hij muziek voor film en televisie, onder meer voor documentaires zoals « Traces : Women's Imprints » (die verscheidene internationale prijzen in de wacht sleepte) en « En attendant les hommes » (Katy Lena Ndiaye / Neon Rouge).

Sinds 2002, werkt Erwin in nauwe samenwerking met de Canadese choreograaf David Pressault (« They Won't Lie Down », « In Vein », « Lost Pigeons »). Een nieuw werk gaat in première in 2009.

Vanaf 2005 vervoegt hij DJ Grazzhoppa's DJ Bigband al invaller van Fabrizio Cassol en neemt deel aan verschillende Djamsessions.

DJ BOULAONE (F)

Boulaone is een DJ/producer/arrangeur met Noord-Frankrijk en België als belangrijkste werkterrein. Constant op de uitkijk voor nieuwe ervaringen, zoekt hij naar muzikale input in o.a. Algerije (waar zijn roots deels liggen), Kenia,

Senegal, ...

Als lid van DJ Grazzhoppa's DJ Bigband introduceert hij verschillende van zijn eigen muzikale invloeden in de groep. Zijn aanpak onthult zijn liefde voor soul, ritme, digitale beats en oriëntaalse elementen. Verschillende artiesten erkennen hem voor zijn 'clear cut skills'. Hij wordt vaak gevraagd om remixes of sound designs te maken voor websites en video's.

Hij was te zien op podia of albums met vele artiesten, waaronder Sergent Garcia, Gnawa Diffusion, Chebba, Zahouania, Gang Starr, DJ Craze, Kutmasta Kut, Immotep from IAM, the Shape Shifters, Afu-Ra Jamalski, DJ Vadim & DJ Lord Jazz.

Recent heeft hij het eerste solo-album van Goreala – een MC uit Nairobi (Kenia) - en zijn eigen album GriGri geproduceerd. Samen met Ananke (jazz trio) brengt hij de muziek van zijn album live ten gehore in verschillende clubs in Frankrijk en België.

DJ COURTASOCK (B)

Sinds hij in 1995 de "Grazzhoppa & Afterhours" mixtapes hoorde is Courtasock gebeten door het DJ-virus. Samen met o.a. Once Cell, DJ RDM, Nuts, Ax and The Consumptor vormde hij het Cloud 9 collectief dat regelmatig op hip hop shows opdook met Fab Fudge. In 2001 was hij runner up in de Benelux DMC battle.

In 2002 begon Courtasock te spelen bij Muzzle, een instrumentele funkband, nu bekend als The Lightning Brothers. In 2004 namen ze de E.P. Funk Explorer op. In 2004 vervoegde Courtasock het DJ Grazzhoppa's DJ Bigband & Visual Vectorz project. Sinds 2006 is maakt hij deel uit van Jazzalude, een funk/soul band bestaande uit 13 muzikanten. Ook het Beatdrunx project zag het levenslicht in dat jaar onder de vorm van een E.P. en een album, geproduceerd door de Once Cell Parasite en met rhymes van Rub en Acrid Cast.

DJ Courtasock kan je in tal van formaties terugvinden op Belgische podia met artiesten als The Consumptor en Sugar Charly (Dustbunnies in E.R.), RDM, Miami Nice (Funkey Foefelaré), Mixmonster Menno, DJ Raskal en vele anderen.

DJ IRON (B)

Iron begon zijn turntablecarrière als 15- jarige na een De Puta Madre-show met DJ Grazzhoppa achter de draaitafels. Als performer of producer werkte hij samen met Jamalski (USA), el Gant (USA) , J Blanco (USA) , Scoob Rock (Se/Dom) , dj Grazzhoppa (B), el Da Sensei (USA) , Chillow (B), Sene (USA), Ill Productionz (NI) , dj Boulaone (Fr), Mixmonster Menno (B) en vele andere ...

Naast produceren en scratchen is hij behoorlijk actief als party DJ en begeleidt hij masterclasses turntablism. In 2004 werd hij lid van DJ Grazzhoppa's DJ Bigband & Visual Vectorz Project.

DJ J TO THE C (B)

J to the C rolde de hiphopwereld binnen na DJ Grazzhoppa aan het werk te zien in 1996. Het vervolg van zijn nog relatief jonge carrière als turntablist is het rechtstreekse gevolg van de serie masterclasses die de proefopstelling DJ Grazzhoppa's DJ Bigband # 1 gaf in Antwerpen. J to the C perfectioneert zijn kunnen als turntablist en zo krijgt de definitieve 12-koppige DJ Bigband er een lid bij.

Hij benut tevens zijn opleiding als grafisch ontwerper in de lay-out van affiches, flyers en merchandising van DJ Grazzhoppa's DJ Bigband.

Naast turntablist is hij ook een funky party DJ en kan je hem vaak aan het werk zien met het duoproject *Vic and Lloyd*. Als resident DJ's zijn zij verbonden aan *Jazzbreaks* en Le Tavernier in Brussel.

De draaitafel is niet het enige instrument waar hij zich op uitleeft, ook drums en zelfs een orgeltje ontsnappen niet aan J to the C's speeldrang.

DJ MIXMONSTER MENNO (B)

Mixmonster Menno was er bij sinds de start in 2003. Hij raakte al op jonge leeftijd gefascineerd door muziek en hiphop. Hij startte zijn muzikale carrière bij de Hooded Cru dat al gauw werd omgedoopt tot Full Proof Connectionz en vandaag gekend is onder de naam Flowlife Bumz. Menno bracht ook heel wat mixtapes uit. Daarnaast is hij actief als party DJ in allerlei Gentse clubs. Menno werkte als scratcher en producer samen met artiesten als DJ Grazzhoppa en Omni. Als gastartiest kan je hem onder andere aan het werk horen op "The Lost Volume of DJ Grazzhoppa".

Samen met Monique Harcum en DJ Grazzhoppa is hij het muzikale en inventieve brein achter de DJ Bigband radio show op Urgent FM.

DJ OPTIMUS (NL)

Optimus is een hip hop fanaat die in de ban raakt van scratchen in 1996, door te luisteren naar DJ's als Knowhow en Jeff in het radioprogramma Villa 65. In 1998 vormt hij samen met Ill Pro de groep Ill Productionz. Datzelfde jaar ontmoet hij ook DJ Vindictiv met wie hij verschillende optredens doet onder de naam "Gruesome Twosome". Optimus komt bij DJ Grazzhoppa's DJ Bigband in oktober 2004.

Samen met DJ's Mace en Vindictiv start hij het DJ/producers-team "Digheads" op. Ze produceren twee mix-CD's met hip hop tracks en zelf-geproduceerde beats en scratches. DJ Mace heeft net zijn nieuwe album "Fremdkunst" afgewerkt, dat live zal opgevoerd worden door het de Digheads DJ's. Optimus geeft ook DJ-workshops binnen het kader van de DJ Bigband (Draaitafelfabriek) en in het HipHopHuis in Rotterdam.

DJ SMIMOOZ (B)

Smimooz (Exel) is een actief lid van de Belgische hip hop scène sinds 1987. Of het nu als rapper, scratcher of producer is, zijn naam staat op meer dan 20 platen. Samen met DJ Grazzhoppa, Pee Gonzalez and Rayer vormt hij de bekendste rapgroep van België: De Puta Madre. Van hun eerste album "Une ball dans la tête" verkopen ze meer dan 15000 exemplaren in België, Frankrijk, Nederland, Spanje en Canada.

Smimooz blijft actief als producer. Samen met Grazzhoppa start hij te produceren onder de naam Solid vs. Green. In Londen werkt hij met Mister Greedy. Hij produceert ook het album van Wa Bmg 44, een rapgroep uit Senegal, die Beste Album en Beste Single winnen op de Senegalese hip hop awards in 2004. Daarnaast, schrijft hij ook muziek voor de hip hop / dance-productie *La Ruina Del Cousina* van Saïd Ouadrassi.

Smimooz is een van de eerste leden van DJ Grazzhoppa's DJ Bigband sinds 2003.

DJ VINDICTIV (NL)

Vindictiv begon zijn carrière zoals de meeste hip hop DJ's: met het idee om een "Battle DJ" te worden. In 1998 bereikt hij de Nederlandse DMC finale. Tegenwoordig werkt hij meer aan het produceren van beats, scratches, mixtapes/cd's, live optredens van allerhande jazz muzikanten, workshops en natuurlijk de DJ Bigband.

In 1998 begint hij samen te werken met Optimus onder de naam "The Gruesome Twosome".

Samen met DJ Mace (NL) en Optimus vormt hij ook het DJ/productie-team DigHeads. Recent werkt hij samen met DJ Optimus mee aan een nieuw project van DJ Mace: Fremdkunst. Dit project wordt live opgevoerd door DigHeads en Erwin Vann (BE) op saxofoon.

Over de jaren heeft hij het podium gedeeld met artiesten zoals Public Enemy, Delinquent Habits, Extince, Kid Koala, Buck 65, Aka Moon, Pete Philly & Perquisite, Erwin Vann, DJ Eye-D, The Rhythm Junks, DJ A-Trak, om er maar een paar te noemen.

DJ XXL (B)

Net als Mixmonster Menno zoekt hij zijn weg via Hooded Cru, later bekend als Full Proof Connectionz en nu Flowlife Bumz. XXL is één van die underground DJ's die al heel wat mix tapes bijeen scratchte en via DJ Grazzhoppa's DJ Bigband size # 1 voor het grote publiek verscheen. Als DJ Bigband lid begeleidde hij masterclasses, speelde hij op verschillende DJamsessies en tourde hij door heel Europa.

DJ YZERBEAT (B)

Yzerbeat maakt vooral naam als turntablist in de eerste opstelling van DJ Grazzhoppa's DJ Bigband size # 1. Niet alleen is hij een vingervlug scratcher, ook met het audiovisuele medium weet hij inventief om te springen. Zo presenteerde hij in kc nOna een uiterst bizar kortfilmpje: *Kapitein Forkus en zijn bemanning*.

Crap is the shit is dan weer een ander, niet alledaags project dat te aanschouwen was op Dorkbot in België en Nederland. De laatste jaren experimenteerde hij met de combinatie geluid en beeld en nam hij deel aan het audiovisuele *Visual Scratch* project in De Pianofabriek kwp/ Cimatics festival. Samen met VJ Exceeda (UK) creëerde hij een audiovisuele show die ze ook live presenteerden op *Motives for Jazz 2007* (DJamsession met Joseph Bowie en Ronny Jordan).

MONIQUE HARCUM (USA)

Monique Harcum, afkomstig uit Philadelphia, laat traditionele r&b samensmelten met rock en pop, terwijl ze haar zwoele stem verweeft met aanstekelijke melodieën en diepzinnige teksten. Zo creëert ze een unieke sound die je doet snakken naar meer.

Monique is een talentvolle vocaliste, wiens veelzijdige stijl gebruikt is door artiesten als Mike McCary en Shawn Stockman van Boyz II Men, Uncle Sam, Voices of Theory, Kimberly Scott, Jammaladeen Tacuma (jazz bassist), Pablo Batista (Latin percussie) en vele anderen.

Als lid van Imani, een harmony groep met 5 leden, speelde ze in het voorprogramma van acts als Boyz II Men, TLC, Tony Rich, Regina Bell, Gerald Levert en wijlen Phyllis Hyman. Monique heeft meegeschreven aan het Emmy-award winnende nummer "I am" uit "The Sounds of Philadelphia", waarin Imani heeft meegedaan.

Niet bang van een uitdaging, leert Monique de Franstalige backing vocals voor Les Nubians en gaat met hen op tournee in Amerika en Europa.

Ze treedt op met Multi-Platinum Grammy-winnares Jill Scott tijdens de "Words and Sounds" tournee en is te horen op Jill's live album "Experience Jill Scott".

Tijdens een tournee met Zap Mama leert ze DJ Grazzhoppa kennen.

Sinds 2003 treedt ze occasioneel op als gast-vocaliste voor de DJ Bigband. Vanaf 2004 is ze de vaste vocaliste voor de groep.

Haar laatste onderneming brengt haar tot het creëren van muziek, recht uit het hart. Samen met haar (onderstussen) echtgenoot, DJ Grazzhoppa vormt ze het soulvolle muzikale duo Mo&Grazz. Ze brachten hun eerste album "Falling upon deaf ears" uit in 2006.

LAURENT BLONDIAU

Laurent Blondiau studeerde trompet aan het Koninklijk Conservatorium bij Bert Joris en Richard Rousselet. Hij is en was te horen in talrijke groepen of projecten: Määk's Spirit, Octurn, Kris Defoort's Dreamtime, Love Supreme, Rêve d'Eléphant Orchestra, Thot (Fr), Moiano, Saima, Kris Defoort's Opera, Passages (choreografie van Fatou Traore), Nathalie Lories Extension, Le Gros Cube (Alban Darche Fr), Vegetal Beauty, Seven Wheels (van Fabrizio Cassol met de aulochrome), Jean-Luc Lher Quartet (Marc Ducret, Franck Vaillant), Brussels Jazz Orchestra, Magic Malik Orchestra, Rackham,...

Voordat hij het collectief Määk's Spirit oprichtte, leidde hij een eigen kwartet met

Nathalie Lories, Peter Hertmans, Otti Vanderwerf en Bilou Doneux ("Queen of the Apple Pie" 1996).

Blondiau is docent aan het Brussels Conservatorium.

FREDERIK HEIRMAN

Frederik Heirman behaalde de meestergraad voor jazztrombone in het conservatorium van Gent bij de vermaarde Marc Godfroid en studeert tevens in Rotterdam bij Bart Van Lier.

Hij maakt deel uit van verschillende jazzcombo's, popgroepen, theaterprojecten en harmonieorkesten zoals het Brussels Jazz Orchestra, El Tattoo del Tigre, Bruno de Bruxelles, Moiano, salsaband la Exclusiva, The Bones, Lady Linn & her Magnificent Seven, Tuesday Night Orchestra.