

Des Finlandais tout fous, tout neige

- Découverte au KVS de Kristian Smeds et de "Mental Finland", à partir du 12 février.
- La Finlande, un paradis du théâtre, avec acteurs et pièces très expressionnistes.

GUY DUPLAT

ENVOYÉ SPÉCIAL À HELSINKI

En janvier, Helsinki est comme on la devine : couverte de neige, avec des lacs gelés où les gens pêchent en forant des trous, des journées courtes et des forêts romantiques. Le week-end, chacun chausse ses skis et parcourt des kilomètres en pleine nature ou plonge dans l'eau glacée avant de retrouver la brûlure du sauna.

Mais la Finlande est aussi la meilleure nation de l'OCDE par ses écoles et unifs et une mine de nouveaux musées et d'architecture pure dans la foulée d'Alvar Aalto (nous y revenons demain).

La Finlande est enfin, un paradis du théâtre. Bien sûr, l'imprononçable finnois est un obstacle pour nous, mais du 11 au 21 février, le KVS à Bruxelles nous offre une occasion unique de découvrir – surtitré en français – ce qu'il a de plus innovant, avec la création mondiale de "Mental Finland", de Kristian Smeds, la star des scènes finlandaises.

Des machines à laver

La Finlande a peut-être la plus grande densité de théâtre au monde. En 2008, pour un pays de 5,6 millions d'habitants, il y eut 2,6 millions de billets vendus. En Finlande, chacun fait du théâtre ou connaît quelqu'un qui y joue. A Helsinki, chaque soir, le public a le choix entre des dizaines de spectacles et concerts. On y joue même en suédois, la seconde langue nationale. Même si seuls, 6pc des habitants sont suédophones, tout est obligatoirement dans les deux langues et chacun est trilingue (avec l'anglais). Les gens vont indifféremment au théâtre suédois ou "finnois".

Le théâtre finlandais, explique Ewa Buchwald, dramaturge au théâtre national, a la particularité d'être "un théâtre du peuple". Le pays qui fut occupé pendant des siècles par les Suédois ou les Russes, n'a pas développé un théâtre de Cour, comme en France ou en Angleterre. Le théâtre est né des gens, de l'oralité, du grand cycle du "Kalevala" que tout Finlandais connaît. D'ailleurs, avant de s'établir à Helsinki, le théâtre national fut durant 30 ans, itinérant. Le théâtre en Finlande est lié au développement de la conscience nationale.

La tradition de ce théâtre est d'être très réaliste, voire brutal, d'un grand expressionnisme. On comprend alors comment la force des spectacles de Kristian Smeds a pu ainsi naître.

Ce soir-là de janvier, nous allons malgré le vent glacial, suivre son spectacle précédent, "Le soldat inconnu" donné au National, à côté de la magnifique gare Art Déco d'Elie Saari, au



■ Les acteurs de "Mental Finland" de Kristian Smeds n'étaient pas dépayés avec la neige à Bruxelles pendant les répétitions.

cœur de la ville.

La salle est comble alors pourtant que le spectacle a été créé en décembre 2006 déjà et a très souvent depuis lors, été montré. Pendant près de 3 heures, on suit un groupe de soldats en guerre contre les troupes soviétiques pendant la "guerre de continuation" (1941-1945) comme on l'appelle en Finlande. Le spectacle est tiré d'un best-seller de Väinö Linna, édité en 1954 et lu par tous les Finlandais. En réalité, on ne suit pas le spectacle, on y plonge d'emblée. Dès l'entame, le rythme est effréné avec ces soldats jetés brutalement dans l'eau, leurs cris, leurs rires. L'imagination de Kristian Smeds est sans bornes et il utilise tous les médias possibles. Les soldats soviétiques morts deviennent... des carcasses de machines à laver sur lesquelles les soldats s'acharnent. Des trappes s'ouvrent dans le sol, des projections géantes envahissent l'écran. Les acteurs jouent toutes les musiques, du rock au folk très doux. Des portraits des personnalités politiques actuelles (présidente, Premier ministre) sont mitraillés et sanguinolentes. Le "père" de la Nation, le général Mannerheim a le visage progressivement déformé... en Donald Duck. Les acteurs envahissent la salle, arme au poing comme à Moscou avec les Tchétchènes, et on suit l'occupation avec des caméras infrarouges.

Impossible de citer toutes les trouvailles d'une mise en scène formidablement efficace et qu'on suit parfaitement malgré l'obstacle de la langue. Le spectacle a fait débat en Finlande mais a connu un immense succès. Le Parlement tout entier a même loué la salle pour le voir !

Avec "Mental Finland", fable noire et tranchante sur la Finlande en 2069, dernier village protégé d'une Europe en déliquescence, on peut s'attendre à un spectacle aussi puissant et déjanté avec de la danse en

prime. A 36 ans, Kristian Smeds a déjà une belle carrière à Helsinki et à Kajaani, dans un bled à 600 km de la capitale d'où il a imposé sa démarche : ses œuvres sont créées au cours de répétitions sans plan précis. Il cherche à impliquer ses acteurs et son public. "Le théâtre doit être un loup, dit-il, pas un mouton." Il se

compare à "la femme aux gros seins qui régnait dans les saunas en faisant suer tout le monde, qui n'avait peur de rien et restait au milieu de la chaleur".

A découvrir au KVS. ■
(Demain : le paradis des musées)

► "Mental Finland" au KVS, surtitré en français, du 11 au 22 février, tél. : 02/2101112 et [Web](http://www.kvs.be) www.kvs.be