

# 'De geest van de echte hiphop zit in het verzet'

Vanaf morgen bezetten vijf vijf rappers/beatboxers en één kleinkunstzangeres de Brusselse KVS. In een regie van Ruud Gielens brengen zij een hedendaagse repletiek van Jeroen Perceval op de Van Ostaijen-bundel *Bezette stad* uit 1921, 'een pamflet vanuit de onderbuik'.

DOOR SARAH THEERLYNCK

**BRUSSEL • Op zes kleine podia in een kring rond één groot platform staan zes performers. Met hun microfoon als wapen spuwen ze hun onvrede over de moderne samenleving uit in een spervuur van aan elkaar geregen slogans en moderne songteksten. 'Het is jouw energie.' 'Obey your thirst.' *Sounds familiar?***

*Bezette stad* naar deze tijd halen. Dat was het opzet van schrijver Jeroen Perceval en regisseur Ruud Gielens. Ze verzamelden vijf rappers/beatboxers en een kleinkunstzangeres en maakten een mix van rap, beatbox en *spoken word* van de iconische dichtbundel. In het eerste deel leiden de performers het publiek door de stad, waar ze elk hun persoonlijk gevecht voeren met het geluid, het verkeer, het individualisme en het materialisme. Joost Maaskant, een Fries die vorig jaar als performer afstudeerde aan de toneelacademie van Maastricht en gespecialiseerd is in stemkunst, speelt op een vluchtheuvel op de Kleine Ring. "We hebben van onze steden doolhoven gemaakt van stoepjes, zebrapaden en vluchtheuvels. Daar lever ik in mijn stuk persoonlijk strijd tegen", zegt hij. "In een bredere zin zie je dat steden de plekken zijn waar de nieuwe, hippe trends worden geschapen. En als je erin slaagt die zo goed mogelijk op te volgen, sta je bovenaan de hiërarchie. Het heeft een rare vorm van concurrentie en jaloezie doen ontstaan tussen mensen. Je voelt de menselijkheid verdwijnen uit de steden."

Kris Strybos, beter bekend als Scale, de frontman van de St. Andries Mc's, maakte dan weer een mix van filmquotes, van onder meer *Scarface*, *Full Metal Jacket* en *Wise Guys*. "Antwerpen, mijn stad, wordt dan wel niet meer bezet door Duitsers, zoals in de tijd waar Van Ostaijen het over heeft in *Bezette stad*, zij wordt nu ingenomen door Hollandse bedrijven en machthebbers die hun geld verspillen. Ik voelde mij meteen persoonlijk aangesproken door dit project. Ooit heb ik letterlijk mijn stad bezet. Op het terrein waar het nieuwe Justitiepaleis kwam,

heb ik twee jaar in een caravan gewoond. Tot ze me kwamen wegslepen. Met *Bezette stad* krijgt dat persoonlijk verzet een vervolg."

Het tweede deel van *Bezette stad* speelt zich af in de zaal van de KVS. Vanop verschillende podia zetten de performers hun verzet verder. De hele zaal is leeggemaakt. Er resten enkel stoelen en podia, microfoons en performers - in hel spotlicht. "Ik loop door de stad en zie 'freedom of speech', 'obey your thirst' en 'het is jouw energie' en ben bezet", klinkt het. Zo brandend actueel is Van Ostaijen. Had hij nu geleefd, hij was misschien een rapper. "Dat zou best wel eens kunnen", zegt Scale. "Er is een link tussen zijn dichtkunst en wat wij doen. Je merkt het meteen als je zijn gedichten leest. Veel hebben ze niet nodig om er een rap van te maken. Zelfs zijn typografie doet bovendien denken aan graffiti."

**MC SCALE:**  
**Er is een link tussen Van Ostaijens dichtkunst en wat wij doen. Zelfs zijn typografie doet denken aan graffiti**

"Het is vooral een ode aan de stemkunst", vindt Maaskant. Is het ook een pamflet? "Ja, maar niet in de intellectuele zin. Het komt vanuit de onderbuik." "Het is een trip", besluit Scale.

## Het water is niet te diep

Maaskant en Scale zijn er het levende bewijs van dat het water tussen de hiphopcultuur en de theaterwereld niet zo diep is als velen zouden denken. In zijn soloperformances combineert Maaskant beatbox met zelf ontworpen video- en lichtinstallaties en Scale werkte al samen met de Vlaamse Opera, jeugdtheater Het Paleis en Theater Froe Froe. "Ik vind het interessant om beatbox en rap



FOTO SASKIA VANDERSTICHELE

■ De hiphop van onder meer Maaskant en Scale staat ver af van commerciële songs waarin het altijd over Gucci en Prada moet gaan.

uit de concertzalen te halen, de theaterzalen in", zegt Maaskant. "Mensen luisteren echt naar wat er gezegd wordt. Je teksten komen beter tot hun recht." "Het bewijst ook dat wat wij doen, geen platte kak is", zegt Scale. "Het gaat ergens over. Het staat ver af van commerciële hiphop waarin het altijd over Gucci en Prada gaat, en over 'Kunnen we hier eens goed op shaken?'. De geest van de echte hiphop zit in het verzet." Niet dat hij hoopt met *Bezette stad* ziertjes te winnen voor die

'echte hiphop'. "Daar ben ik niet mee bezig. Ik wil alleen niet dat de mensen buiten komen en tegen elkaar zeggen: 'We hebben een goede voorstelling gezien.' Nee! Ik wil dat de boodschap blijft plakken. Dat mensen na de voorstelling door de stad lopen en er met andere ogen naar kijken."

**Bezette stad**, van 26 februari tot en met 13 maart in de box van de KVS in Brussel. Alle info: [www.kvs.be](http://www.kvs.be)