

# MIX DANSÉ ENTRE BRUXELLES ET KIN

**FR** Ula Sickle est une jeune chorégraphe canadienne, formée à P.A.R.T.S. et installée à Bruxelles. De ses voyages à Kinshasa-RDC, elle nous a ramenés deux solos contemporains aux racines africaines, pour deux danseurs congolais: Dinozord et Jolie Ngemi. NURTEN AKA



Jolie © Laurent Pailler - photodanse.com

Dans *Solid Gold*, le danseur Dinozord traverse le hip-hop. Avec *Jolie*, c'est le groove des boîtes de nuit kinoises qui booste la scène. Après avoir vu des extraits en répétition de ce second solo, on reste impressionné par cette performance où de multiples danses - africaines, urbaines et contemporaines - semblent se croiser et se décroiser. Rencontre avec la chorégraphe Ula et sa danseuse Jolie.

### Comment s'est passée la rencontre avec les danseurs africains?

**ULA SICKLE:** À Kinshasa, j'ai été touchée par une culture très forte de la danse, ancrée dans le quotidien. J'avais vu Dinozord, qui vient du hip-hop, danser à Paris avec la compagnie du chorégraphe Faustin Linyekula. J'ai eu envie de créer une pièce pour lui. Nous avons creusé l'histoire du hip-hop avec ses différentes influences: africaines, charleston, rumba, cramp... Nous avons beaucoup dansé ensemble mais il m'a semblé plus juste de lui laisser la scène seul, comme pour le deuxième solo, *Jolie*.

«CES SOLOS  
MONTRENT QU'ON  
PARTAGE UNE  
CULTURE COMMUNE»

J'ai vu Jolie Ngemi à Kinshasa danser dans des fêtes, des concerts et dans des workshops organisés par des chorégraphes de danse contemporaine. C'est une danseuse qui «dégage» énormément. Loin de l'exotisme africain, ces deux solos montrent qu'on partage une culture commune à travers les pays, comme la danse hip-hop, ou dans *Jolie*, celle des clips vidéo. De plus, la danse populaire m'intéresse parce qu'elle provoque un contact très direct avec le rythme, le spectateur, la situation.

### Jolie Ngemi, on vous voit évoluer dans une multitude de styles: danse africaine, groove, moderne...

**JOLIE NGEMI:** Les danseurs n'ont souvent qu'un seul style. On s'est demandé ce que cela ferait de danser plusieurs styles sur une même scène. Passer d'une danse à une autre, en créant une fluidité, en imaginant des déformations de mouvements qui donnent parfois une impression de danse contemporaine. À Kinshasa, on parle plus de 24 langues et chacune possède sa danse populaire que l'on pratique au quotidien, dans des fêtes, des soirées, etc., et qu'il ne faut pas confondre avec les danses rituelles. Nous avons eu envie de créer à partir de ces danses, mais aussi à partir d'autres danses populaires, plus communes, que l'on voit à la télé, comme chez Beyoncé...

### Et dans les boîtes de nuits congolaises...

**NGEMI:** Notre danse populaire est axée sur les mouvements de hanches, que l'on retrouve dans les boîtes de nuit. J'ai donc travaillé sur ces mouvements, en essayant d'être la plus naturelle possible sur scène. D'ailleurs, on dit qu'une femme africaine tourne de la hanche plus facilement qu'une Européenne! (*rires*).

### Et la musique?

**SICKLE:** La musique est «live». Elle a été créée par Yann Leguay à partir de la matière sonore des danseurs, de leurs mouvements, de leurs sons, de leurs voix, de leurs bruits de pas, de leurs respirations... 🎧

**NL** De jonge Canadese choreografe Ula Sickle genoot een opleiding bij P.A.R.T.S. en woont nu in Brussel. Met *Solid gold* en *Jolie* bracht ze twee hedendaagse, in Afrikaanse roots gedrenkte solo's mee van haar reizen naar Kinshasa.

**EN** The young Canadian choreographer Ula Sickle studied at P.A.R.T.S. and now lives in Brussels. *Solid Gold* and *Jolie* are two contemporary solos steeped in African influences she picked up on her trips to Kinshasa.



### ULA SICKLE: SOLID GOLD + JOLIE

9 & 10/6 • 20.30, €12/16  
KAAISTUDIO'S Onze-Lieve-Vrouw van Vaakstraat 81 rue Notre-Dame du Sommeil, Brussel/Bruxelles, 02-201.59.59,  
tickets@kaaitheater.be, www.kaaitheater.be