



les ballets C de la B

KVS, LES BALLETS C DE LA B & A.M. QATTAN FOUNDATION

BADKE

KOEN AUGUSTIJNEN, ROSALBA TORRES GUERRERO & HILDEGARD DE VUYST

DUUR/DURÉE/DURATION
65'

**DANSERS /
DANSEURS /
DANCERS**

FADI ZMORROD, ASHTAR MUALLEM,
FARAH SALEH, YAZAN EWEIDAT,
SALMA ATAYA, SAMAA WAKEEM,
MOHAMMAD SAMAHNAH,
SAMER SAMAHNAH, MAALI MAALI,
AYMAN SAFIAH

**OOK GECREËERD MET /
AUSSI CRÉÉ AVEC /
ALSO CREATED BY**
ATA KHATAB

**CREATIE /
CRÉATION /
CREATION**

KOEN AUGUSTIJNEN,
ROSALBA TORRES GUERRERO
& HILDEGARD DE VUYST

**REGIEASSISTENTIE /
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE /
ASSISTANT DIRECTOR**
ZINA ZAROOR

**SOUNDTRACK
NASER AL-FARIS,
BEWERKT DOOR /
ADAPTÉ PAR /
EDITED BY**
SAM SERRUYS

**KOSTUUMONTWERP /
CONCEPT COSTUMES /
COSTUME DESIGN**
BRITT ANGÉ

**KLEEDSTER /
HABILLEUSE /
WARDROBE**
HEIDI EHRHART

**LICHTONTWERP /
CONCEPT LUMIÈRE /
LIGHTING DESIGN**
RALF NONN

**GELUIDSTECHNIEK /
TECHNIQUE DU SON /
SOUND TECHNICIAN**
STEVEN LORIE

**PRODUCTIE /
PRODUCTION /
PRODUCERS**

KVS, LES BALLETS C DE LA B
& A.M. QATTAN FOUNDATION

**COPRODUCTIE /
COPRODUCTION /
COPRODUCERS**
THEATER SPEKTAKEL ZÜRICH,
LES THÉÂTRES DE LA VILLE
DE LUXEMBOURG

**TOUR MANAGEMENT & COORDINATIE /
TOUR MANAGEMENT & COORDINATION /
TOUR MANAGEMENT & COORDINATION**
NICOLE PETIT

(T 02 210 11 27, T 0486 11 62 18,
E NICOLE.PETIT@KVS.BE)

I.S.M. /

EN COLL. AVEC /

IN COLL. WITH

FRANS BROOD PRODUCTIONS
(T +32(0)9 234 12 12,
E INFO@FRANSBROOD.COM)

**WWW.KVS.BE
WWW.LESBALLETSCEDELA.BE
WWW.QATTANFOUNDATION.ORG**



LE SOIR





OVER DE VOORSTELLING

Op de scène staan 10 Palestijnen. Zeven van hen wonen op de Westelijke Jordaanoever, één in Jeruzalem, twee komen uit het Noorden van Israël.

De titel 'Badke' is een letterkeer van dabke, de benaming van de Palestijnse volksdans.

De productie is het resultaat van een proces dat in gang gezet werd in 2007 door KVS-dramaturg Hildegard De Vuyst. Zij bracht KVS, A.M.Qattan Foundation (Ramallah) en les ballets C de la B (Gent) samen om te investeren in de ontwikkeling van jonge Palestijnse podiumkunstenaars. Werken met individuen op lange termijn, stond centraal. Hier of ginder, de aanpak was altijd multidisciplinair: dans, theater en dramaturgie. De nood aan volwaardige Palestijnse opleidingen is daarmee uiteraard niet gelenigd.

Koen Augustijnen, Rosalba Torres en Hildegard De Vuyst tekenen als trio voor deze productie. Ze werkten eerder samen op de Westelijke Jordaanoever in 2007 en 2009. Na deze vruchtbare ervaringen besloten ze een productie te maken met de dabke als uitgangspunt.

De dansers werden gekozen na audities (Jeruzalem en Ramallah, mei 2012) en vertegenwoordigen een mix van hiphop, capoeira of parcours, dabke, moderne of hedendaagse dans. De meesten zijn autodidact, een minderheid volgde opleidingen buiten de Bezette Gebieden. Toch is er veel wat hen verbindt, dat blijkt uit die collectieve manier van bewegen, die gezamenlijke lichamelijke die de dabke als dans-van-het-volk tekent. In het hart van de 'sociale' dabke zit iets unieks dat de Palestijnse dansers met fierheid aan de rest van de wereld kunnen laten zien.

"Badke" is geen zoektocht naar de Enige Echte Dabke. De traditie wordt vermengd met globale dansstijlen als breakdance of hiphop, of versneden met hedendaagse informatie, zodat "Badke" tegelijkertijd een vitale uitdrukking is van collectief 'ergens-thuishoren' én van het verlangen om deel te hebben aan de wereld.

Ondertussen waren we bijna de oorlog vergeten, de bezetting, het isolement, de impasse, de interne conflicten, de sociale controle. Maar moeten Palestijnen altijd voorstellingen maken over het Palestijn-zijn? Over lijden, vervreemding, ontheemding? "Badke" gooit het over een andere boeg, etaleert levensdrift en danslust als vorm van verzet. Doorheen het feestelijk oppervlak van "Badke" dringt die andere werkelijkheid door, als koude windstoten door de kieren van een slecht geïsoleerde woning, maar uiteindelijk overheerst slechts één gedachte: we gaan ons niet laten doen.

Ook al draaien we in rondjes.

"Badke" is zeer gebaat bij de muziek van Naser Al-Fares, de aanvoerder van een 'balorkest' op de Westoever. De 'mijwiz' is een opzweepende soort muziek waarin de hoofdrol weggelegd is voor een blaasinstrument dat bestaat uit 2 (bamboe)pijpen aangeblazen door één riet. Tussen de zang door begroet Al-Faris de feestvierders die hij bij naam kent en vraagt hij de eigenaar van een Mitsubishi jeep om de auto te verplaatsen.

BADKE OP TOURNEE IN PALESTINA

Na een eerste tournee in België, Zwitserland en Nederland speelde "Badke" eind april 2014 ook in Palestina en Israël. Zoals wel vaker bij een thuismatch, ging deze speelreeks met net iets meer verhalen en emoties gepaard...

"Op 23 april speelden we in Nazareth, de stad waar de kleine Palestijn Jezus opgroeide, nu een van de grootste Arabische steden in Israël. Op 26 april ging het naar de Palestinian National Theatre in Jeruzalem, een dure naam voor deze hangar die geen staat mag vertegenwoordigen, en al helemaal niet in Jeruzalem dat de Palestijnen weliswaar als hoofdstad blijven ambiëren, maar waar de Israëlische overheid er alles aan doet om Palestijn na Palestijn weg te krijgen. Op 29 april tenslotte speelden we in Ramallah, de feitelijke hoofdstad op de Westelijke Jordaanoever, in het somptueuze Ramallah Cultural Palace. Van S over M naar XL."

Lees de terugblik door dramaturg Hildegard De Vuyst op <http://www.kvs.be/nl/focus/badke-palestina>

BIO'S

Koen Augustijnen was jarenlang één van de choreografen van les ballets C de la B toen het nog een collectief was. Hij begon er als performer in het werk van Alain Platel maar maakt ondertussen al 15 jaar zijn eigen werk. Tot zijn recente werk behoort de solo "Gudirr Gudirr" met Aboriginal danseres Dalisa Pigram.

Rosalba Torres Guerrero is danseres met bijna 9 jaar Rosas op het palmares, het gezelschap van Anne Teresa De Keersmaeker; vervolgens werkte ze 7 jaar met Alain Platel bij les ballets C de la B. In 2012 maakte ze haar eigen dans-videowerk "Pénombre". Recent werkte ze mee aan de operaproductie "Lulu" met Warlikowski en liet ze zich in het Duits regisseren door Karin Beier van Schauspielhaus Hamburg, nieuwe samenwerkingen die zich in de toekomst doorzetten.

Hildegard De Vuyst is al 13 jaar lid van de artistieke staf van KVS, is sinds 1995 dramaturg van Alain Platel en is bezieler en coördinator van PASS ofwel 'het Palestinatraject van KVS'

Fadi Zmorrod, 33, mede-oprichter van en trainer bij de Palestijnse Cirkus School, volgde een opleiding bij de Vertigo Cirkus School in Turijn (Italië), en is gespecialiseerd in Chinese paal en Cyr-wiel.

Ashtar Muallem, 24, startte met theater bij Ashtar Theater in Ramallah en met dans bij de YWCA in Jeruzalem, nadien sloot ze aan bij het Palestijns Cirkus en vervolmaakte zich in 'silks' aan het Centre National des Arts du Cirque in Frankrijk.

Farah Saleh, 29, lid van Sarriyet Ramallah, studeerde in Italië, heeft allerlei soorten dansinfo geabsorbeerd, liep stage bij les ballets C de la B tijdens de creatie van "Out of Context", kreeg een beurs voor Cité Internationale in Parijs waar ze verdiepte in a.o. Feldenkrais. Zij maakte haar eerste eigen creatie bij Sarriyet Ramallah: "Ordinary Madness".

Yazan Eweidat, 23, lid van Sarriyet Ramallah, maar 'speelt' even graag mee met het Palestijns Cirkus, danst dabke en hedendaags, maar wil eigenlijk liefst van al een opleiding volgen als fysiek acteur.

Salma Ataya, 23, lid van Sarriyet Ramallah, begon als dabke danser maar leert momenteel vooral hedendaagse danstechnieken aan; ze is in het bijzonder gefascineerd door release technique.

Mohammad Samahnah, 23, is autodidact en uitzonderlijk getalenteerd; voor niets haalt hij de neus op, niet voor dabke of hiphop, niet voor popping of locking.

Samer Samahnah, 31, is Mohammads oudere broer, en pleitbezorger van hiphop in zijn thuisbasis, Askar Camp bij Nabloes, als expressiemogelijkheid van/ voor jonge mensen die minder kansen hebben gekregen in het leven.

Maali Maali, 25, is mede-oprichter en trainer van een dansgroep in Ramallah, die zich richt op erg spectaculaire en acrobatische dans, met invloeden van capoeira, parcours en kungfu.

Samaa Wakeem, 27, is de enige danser met danstraining, die ze genoot als Palestijnse inwoner van Israël. Ze volgde klassieke en moderne dans op dansschool in een kibboets, maar bekeerde zich nadien tot het theater. Ze volgt drama aan de universiteit van Haifa. Ze maakt ook deel uit van Shiberhurr, het theatergezelschap van de Palestijnse regisseur Amir Nizar Zuabi in Haifa.

Ayman Safiah, 23, studeerde af aan de Rambert school of Ballet and Contemporary Dance School in Londen. Hij danste bij Rambert Dance Company en Royal Ballet, London, en deed mee in de West End musicals, "Dear World" and "Cats". Hij werd door BBC & CNN TV, de eerste Palestijnse professionele ballet danser in het Midden-Oosten genoemd.

Ata Khatab, 25, is lid van El Funoun, de in Ramallah gevestigde dabkegroep met een internationale reputatie. Ata is een dabke fanaticus pure et dure, maar wil graag zijn eigen grenzen verleggen.



SUR LE SPECTACLE

Sur scène: 10 Palestiniens.
7 d'entre eux habitent en Cisjordanie,
1 à Jérusalem et 2 viennent du Nord d'Israël.

Le titre « Badke » est une inversion de dabke, le nom de la danse populaire palestinienne.

La production est le résultat d'un processus initié en 2007 par Hildegard De Vuyst, dramaturge au KVS. Elle a réuni le KVS, l'A.M.Qattan Foundation (Ramallah) et les ballets C de la B (Gand) pour investir dans le développement de jeunes artistes palestiniens de la scène. Avec pour préoccupation centrale: le travail avec des individus et à long terme. Ici ou là-bas, l'approche était toujours multidisciplinaire, mêlant danse, théâtre et dramaturgie. Le besoin de formations palestiniennes de qualité n'en est évidemment pas comblé pour autant.

Koen Augustijnen, Rosalba Torres et Hildegard De Vuyst signent cette production en trio. Ils ont déjà travaillé ensemble en Cisjordanie en 2007 et 2009. Dans la foulée de ces expériences fructueuses, ils ont décidé de créer une production s'inspirant de la dabke.

Les danseurs ont été choisis après des auditions (à Jérusalem et à Ramallah, en mai 2012) et représentent un mix de hip-hop, capoeira ou parcours, dabke, danse moderne ou contemporaine. La plupart sont autodidactes, une minorité a suivi des formations hors des Territoires Occupés. Et pourtant, nombreux sont les liens qui les unissent, comme le montre leur manière collective de se mouvoir, cette corporéité qu'ils partagent et qui est le signe de la dabke, danse-du-peuple. La dabke « sociale » renferme en son cœur quelque chose d'unique que les danseurs palestiniens peuvent fièrement montrer au reste du monde.

« Badke » n'est pas la quête de la Seule Vraie Dabke. A la tradition viennent se mêler des styles globaux de danse – breakdance ou hip-hop –, et s'ajouter des informations contemporaines, de sorte que « Badke » est à la fois l'expression vitale d'une « appartenance collective à un lieu » et du désir de faire partie du monde.

Nous en aurions presque oublié la guerre, l'occupation, l'isolement, les conflits internes, la contrainte sociale. Les Palestiniens devraient-ils donc toujours faire des spectacles sur l'identité palestinienne? Sur la souffrance, l'aliénation, l'exil? « Badke » choisit un autre cap et étale la pulsion de vie et l'envie de danse comme des formes de résistance. Cette autre réalité vient percer la surface joyeuse de « Badke », comme autant de rafales qui s'engouffrent dans les interstices d'une maison mal isolée, mais

au bout du compte, une seule pensée domine: nous n'allons pas nous laisser faire.

Même si nous tournons en rond.

« Badke » a la grande chance d'évoluer sur une partition musicale de Naser Al-Fares, le chef d'un « orchestre de bal » en Cisjordanie. Le « mijwiz » est une musique envoûtante où le rôle principal est dévolu à un instrument à vent composé de deux tuyaux de bambou actionnés par un seul roseau. Emailant les chants, la voix d'Al-Faris salue les convives par leur prénom ou enjoint le propriétaire d'une jeep Mitsubishi de déplacer son véhicule.

BADKE EN TOURNÉE EN PALESTINE

Après une première tournée en Belgique, en Suisse et aux Pays-Bas, « Badke » est monté sur scène aussi en Palestine et en Israël, fin avril. Comme c'est souvent le cas d'un match à domicile, ces spectacles « à domicile » étaient un peu plus chargés d'histoires et d'émotions...

« Le 23 avril, nous jouions à Nazareth, la ville où a grandi Jésus, le petit Palestinien. Aujourd'hui, c'est une des plus grandes villes arabes en Israël. Le 26 avril, le spectacle est monté sur la scène du Palestinian National Theatre à Jérusalem, un nom bien chic pour ce hangar qui n'a pas le droit de représenter un état, et encore moins à Jérusalem, que les Palestiniens désirent toujours pour capitale mais où les autorités israéliennes font tout pour chasser les Palestiniens les uns après les autres. Le 29 avril, pour finir, nous nous sommes produits à Ramallah, la capitale effective en Cisjordanie, dans le somptueux Ramallah Cultural Palace. De S à M à XL. »

La dramaturge Hildegard De Vuyst fait le point sur le trajet parcouru sur <http://www.kvs.be/fr/focus/badke-palestina>

BIOS

Koen Augustijnen a été pendant de nombreuses années un des chorégraphes des ballets C de la B lorsque c'était encore un collectif. Il y a fait ses débuts en tant que performer dans les créations d'Alain Platel, et crée ses propres œuvres depuis plus de 15 ans. Parmi ses créations récentes figure le solo « Gudirr Gudirr » avec la danseuse aborigène Dalisa Pigram.

Rosalba Torres Guerrero est danseuse avec à son actif presque 9 années avec Rosas, la compagnie d'Anne Teresa De Keersmaeker; ensuite, elle a travaillé 7 ans avec Alain Platel aux ballets C de la B. En 2012, elle a créé sa première œuvre mêlant danse et vidéo; « Pénombre ». Elle vient de travailler à l'opéra « Lulu » avec Warlikowski et elle a joué

en allemand, dans une mise en scène de Karin Beier de la Schauspielhaus Hamburg, d'étroites collaborations vouées à se poursuivre.

Hildegard De Vuyst est depuis 13 ans membre du noyau artistique du KVS, depuis 1995 elle est dramaturge d'Alain Platel et initiatrice et coordinatrice de PASS, le « trajet-Palestine » du KVS.

Fadi Zmorrod, 33 ans, co-fondateur et entraîneur à l'Ecole du Cirque Palestinienne, il a suivi une formation à l'Ecole du Cirque Vertigo à Turin (Italie), ses spécialités sont le mât chinois et la roue Cyr.

Ashtar Muallem, 24 ans, a fait ses débuts au Ashtar Theater à Ramallah et dans la danse, avec les YWCA à Jérusalem avant de rejoindre l'Ecole du Cirque Palestinienne et de se perfectionner avec les tissus aériens au Centre National des Arts du Cirque en France.

Farah Saleh, 29 ans, membre de Sarriyet Ramallah, a étudié en Italie, elle a absorbé toute sorte d'informations sur la danse, a fait des stages avec les ballets C de la B pendant la création de « Out of Context », elle a reçu une bourse pour la Cité Internationale à Paris, où elle a pu se plonger entre autres dans la méthode Feldenkreis. Elle a signé sa première création avec Sarriyet Ramallah : « Ordinary Madness ».

Yazan Eweidat, 23 ans, membre de Sarriyet Ramallah, il aime aussi « jouer » avec le Cirque de Palestine, danse la dabke et la danse contemporaine, mais ce qu'il voudrait par dessus tout, c'est suivre une formation d'acteur physique.

Salma Ataya, 23 ans, membre de Sarriyet Ramallah, elle a fait ses débuts comme danseur de dabke et apprend actuellement surtout des techniques de danse contemporaine ; elle est particulièrement fascinée par la release technique.

Mohammad Samahnah, 23 ans, est autodidacte et exceptionnellement talentueux ; il ne méprise rien, dabke ou hip-hop, popping ou locking.

Samer Samahnah, 31 ans, est le frère aîné de Mohammad, et un ardent défenseur du hip-hop dans ses quartiers généraux ; le Camp Askar près de Naplouse, en tant que possibilité d'expression de/ pour les jeunes qui ont moins de chances dans la vie.

Maali Maali, 25 ans, est cofondateur et entraîneur d'un groupe de danse à Ramallah, axé sur de la danse très spectaculaire et acrobatique, avec des influences de la capoeira, du parcours et du kung-fu.

Samaa Wakeem, 27 ans, est la seule danseuse qui a bénéficié d'une formation de danse, en tant qu'habitante palestinienne à Israël. Elle a suivi la danse classique et moderne dans une école de danse dans un kibboutz avant de se convertir au théâtre. Elle suit des cours de théâtre à l'université d'Haïfa. Elle est aussi membre de Shiberhurr, la compagnie de théâtre du metteur en scène palestinien Amir Nizar Zuabi à Haïfa.

Ayman Safiah, 23 ans, a terminé ses études à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance School à Londres. Il a dansé avec la Rambert Dance Company et le Royal Ballet, Londres, et a participé aux musicals du West End, « Dear World » et « Cats ». Il a été nommé par la BBC & CNN TV, premier danseur professionnel palestinien de ballet du Moyen-Orient.

Ata Khatab, 25 ans, membre d'El Funoun, le groupe de dabke établi à Ramallah et qui jouit d'une réputation internationale. Ata est un fanatique pur et dur de dabke, mais il est prêt à repousser ses propres limites.

ABOUT THE PERFORMANCE

We see 10 Palestinians on stage. Seven of them live on the West Bank of the Jordan, one in Jerusalem and two in northern Israel.

The title comes from reversing the first three letters of 'dabke', the name of the Palestinian folk dance.

The production is the result of a process that was launched by the KVS dramaturge Hildegard De Vuyst in 2007. She brought together the KVS, the A.M. Qattan Foundation (in Ramallah) and les ballets C de la B (in Ghent) to invest in the development of young Palestinian performing artists. The main focus was working with individuals over a long period. Whether here or in Palestine, the approach was always multidisciplinary: dance, theatre and dramaturgy. This has of course not removed the need for proper training courses in Palestine.

Koen Augustijnen, Rosalba Torres and Hildegard De Vuyst are the trio responsible for this production. They had previously worked together on the West Bank in 2007 and 2009. Following these fruitful experiences they decided to do a production taking the 'dabke' as its starting point.

The dancers were selected in auditions (Jerusalem and Ramallah in May 2012) and represent a mixture of hip hop, capoeira, parcours, dabke, modern or contemporary dance. Most of them are self-taught, though a minority took courses outside the Occupied Territories. Yet they have a lot in common, which is apparent in the collective way they move, the common physicality that characterises the dabke as a dance of the people. At the heart of the 'social' dabke lies something unique that the Palestinian dancers can proudly show to the rest of the world.

"Badke" is not a quest for the 'Only Real Dabke'. The tradition is combined with such global dance styles as breakdance and hip hop, or laced with contemporary information, making "Badke" both a vigorous expression of collective 'belonging' and the desire to participate in the world.

In the meantime we had almost forgotten the war, the occupation, the isolation, the deadlock, the internal conflicts and the social control. But do Palestinians always have to do productions about being Palestinian? About suffering, alienation and being uprooted? "Badke" takes a different approach, displaying a passion for life and for dance as a form of resistance. That other reality breaks through the festive surface of "Badke", like gusts of cold wind through the cracks in a poorly insulated house, but in the end it is just one thought that prevails: we won't let ourselves be pushed around.

Even though we are going round in circles.

"Badke" benefits greatly from the music of Naser Al-Fares, the leader of a 'ballroom orchestra' on the West Bank. 'Mijwiz' is a stirring sort of music where the lead is taken by a wind instrument consisting of two bamboo pipes with a single reed to blow into. In between the songs Al-Faris welcomes the party-goers, whom he knows by name, and asks the owner of a Mitsubishi jeep to move the vehicle.

BADKE ON TOUR IN PALESTINE

Following an initial tour of Belgium, Switzerland and the Netherlands, "Badke" was also staged in Palestine and Israel in late April. As is often the case with a 'home game', this tour came with a few more stories and emotions.

'On 23rd April we performed in Nazareth, the town where the Palestinian boy Jesus grew up, and now one of the largest Arab cities in Israel. On 26th April, the venue was the Palestinian National Theatre in Jerusalem, a fancy name for this hangar that ought not to represent a state, and certainly not in Jerusalem which the Palestinians continue to aim to retain as their capital, and where the Israeli government is doing everything in its power to get rid of one Palestinian after another. Finally, on 29th April, we performed in Ramallah, the de facto capital of the West Bank, in the sumptuous Ramallah Cultural Palace. From S through M to XL'.

Read a review by our dramaturge Hildegard De Vuyst on <http://www.kvs.be/en/focus/badke-palestine>

BIO

Koen Augustijnen worked for years as a choreographer at les ballets C de la B when it was still a collective. He started out there as a performer in Alain Platel's work, but has now been creating his own work for 15 years. His recent work includes the solo Gudirr Gudirr with Aboriginal dancer Dalisa Pigram.

Rosalba Torres Guerrero is a dancer with nearly 9 years at Rosas, Anne Teresa De Keersmaker's company, under her belt; she subsequently worked for 7 years with Alain Platel at les ballets C de la B. In 2012, she created her own dance video work called Pénombre. She recently collaborated with Warlikowski on the opera production Lulu, and was herself directed in German by Karin Beier of Schauspielhaus Hamburg, both of which are new collaborations that will continue in the future.

Hildegard de Vuyst has been a member of KVS's artistic staff for 13 years, has been Alain Platel's dramaturge since 1995, and is the inspirer and coordinator of PASS, the KVS Palestine project.

Fadi Zmorrod, 33, co-founder of and trainer at the Palestinian Circus School, studied at the Vertigo Cirkus School in Turin (Italy), and specialises in the Chinese pole and the Cyr wheel.

Ashtar Muallem, 24, took her first steps in theatre at Ramallah's Ashtar Theatre, and in the dance world at the YWCA in Jerusalem, went on to join the Palestine Circus and completed her training in 'silks' at the Centre National des Arts du Cirque in France.

Farah Saleh, 29, a member of Sarriyet Ramallah, studied in Italy, has absorbed all kinds of dance information, completed an internship at les ballets C de la B during the creation of Out of Context, and was awarded a bursary for the Cité Internationale in Paris, where she took an in-depth look at Feldenkreiss, among other things. She did the first creation of her own, called Ordinary Madness, at Sarriyet Ramallah.

Yazan Eweidat, 23, a member of Sarriyet Ramallah, but also likes 'playing' with the Palestinian Circus, dances dabke and contemporary, but above all would like to train as a physical actor.

Salma Ataya, 23, a member of Sarriyet Ramallah, started out as a dabke dancer, but is currently focussing mainly on the study of contemporary dance techniques: she is particularly fascinated by the release technique.

Mohammad Samahnah, 23, is self-taught and exceptionally talented; will have a go at anything, dabke or hip-hop, popping or locking.

Samer Samahnah, 31, is Mohammads elder brother and fierce advocate of hiphop in Askar Camp near Nabloes, where he lives. To him, hiphop is a means of expression for and by young people who did not get the maximum of opportunities in life.

Maali Maali, 25, is the joint founder and trainer of a dance group in Ramallah that aims to produce highly spectacular, acrobatic dance influenced by capoeira, parcours and kung fu.

Samaa Wakeem, 27, is the only dancer with dance training, which she undertook as a Palestinian resident of Israel. She studied classical and modern dance at a dance school on a kibbutz, but subsequently changed to theatre. She studied drama at the University of Haifa. She is also a member of Shiberhurr, the theatre company headed by the Palestinian director Amir Nizar Zuabi in Haifa.

Ayman Safiah, 23, graduated at Rambert school of Ballet and Contemporary Dance School in London. He joined the Rambert Dance Company in "A Linha Curva" dance piece during the winter and spring tour 2012. He also worked with the Royal Ballet, London, and in the West End musicals, "Dear World" and "Cats" by Gillian Lynne. He was described by the BBC & CNN TV, as the First Palestinian Professional Ballet Dancer in the Middle East.

Ata Khatab, 25, is a member of El Funoun, the Ramallah-based dabke group with an international reputation. Ata is a dabke fanatic through and through, but wants to extend his own boundaries.